

Prossimo appuntamento della Rassegna - II Edizione 2014/15
III Concerto di Primavera - Sabato 7 giugno 2014 - ore 16
Corale "Le Voci di Zefiro" e Coro femminile "De Urceis"

L' U.S.C.I. - Unione Società Corali Italiane - è presente sul territorio da più di vent'anni. Si è poi costituita in associazione apolitica e apartitica nel 2006 ed è membro della FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali).

Non ha scopo di lucro e persegue esclusivamente finalità di promozione culturale e sociale al fine di incrementare l'attività corale, valorizzando l'importante ruolo aggregativo e formativo del coro.

Per questo si impegna nella promozione di corsi didattici, seminari di studio, rassegne e concerti in ambito provinciale collaborando con enti pubblici e privati, associazioni culturali, artistiche, religiose. Intende sviluppare relazioni con altre organizzazioni musicali presenti a livello locale e provinciale per una collaborazione tesa a diffondere cultura "corale" e musicale in genere, soprattutto nel settore scolastico.

È un'associazione di tipo aperto, alla quale possono aderire senza particolari formalità tutti i cori interessati.



info@uscibrescia.it — www.uscibrescia.it



Touring Club Italiano

L'impegno del T.C.I. (Touring Club Italiano) è quello di promuovere e diffondere la conoscenza dei beni culturali attraverso l'apertura, in modo sistematico e continuativo, dei luoghi artistici solitamente chiusi. Per fare questo, nel 2005 ha avviato l'iniziativa *"Aperti per Voi"*, con la collaborazione dei Volontari del Patrimonio Culturale, che a Brescia è presente e attiva in tre luoghi prestigiosi: la Chiesa di San Giorgio, il Percorso Archeologico di Palazzo Martinengo e la Chiesa di Santa Maria della Carità (detta del *Buon Pastore*). Molti sarebbero gli altri luoghi da rendere visitabili ai Cittadini, ma per fare questo... **Abbiamo bisogno di volontari. Diventa uno di Noi!!!**



I VOLONTARI
— del —
Touring Club Italiano
per il Patrimonio Culturale —



Casa della Memoria



Associazione Familiari Caduti
Strage di Piazza Loggia



Provincia di Brescia

Si ringrazia per la collaborazione
la «Casa della Memoria» di Brescia
www.sempreperlaverita.it

Direzione Artistica: Ruggero Del Silenzio



USCI
Unione Società Corali Italiane
Delegazione Brescia

in collaborazione con



Touring Club Italiano



ASSESSORATO
CULTURA E TURISMO

Chiesa di San Giorgio

Brescia - Piazzetta San Giorgio

"DODICI MESI DI CORALITÀ"

12 concerti di alcuni Cori aderenti all'Associazione
U.S.C.I. (Unione Società Corali Italiane) di Brescia

II Edizione - 2014/15

II Concerto di Primavera

Sabato 17 MAGGIO 2014 dalle ore 11

In memoria dei Caduti di Piazza della Loggia

**in occasione del 40° anniversario
della Strage e in collaborazione
con la «Casa della Memoria»**

**QUARANT'ANNI
SEMPRE
PER LA VERITÀ**

BRESCIA · PIAZZA LOGGIA
28 MAGGIO 1974-2014

Ingresso libero (fino ad esaurimento posti)

*L'apertura della Chiesa di San Giorgio nei giorni di Sabato e
Domenica (dalle ore 10.00 alle ore 18.00) avviene grazie a*



I VOLONTARI
— del —
Touring Club Italiano
per il Patrimonio Culturale —

I. ORE 11 - Programma

Presentazione della giornata commemorativa

Saluto del Console e Coordinatrice del T.C.I. di Brescia, **Barbara Trevisiol**
e del Presidente dell'U.S.C.I. di Brescia, **Ernesto Marini**

Saluto del Presidente della «Casa della Memoria» di Brescia, **Manlio Milani**

II. ORE 11.30 - Programma

Coro **“La Rocca”** di Sabbio Chiese
diretto da **Renzo Troglio**

Canto Negro-Spiritual (XVIII secolo)	* <i>“Amici miei” (Amazing grace)</i> per coro a 4 voci maschili (armonizzazione Marino Paladini)
Bepi De Marzi (1935)	* <i>“Varda che vien mattina”</i> per coro a 4 voci maschili
Marco Màiero (1956)	* <i>“Fiabe”</i> per coro a 4 voci maschili
B. De Marzi	* <i>“Signore delle Cime”</i> * <i>“Ave Maria”</i> per coro a 4 voci maschili
Paul Anka (1941)	* <i>“La valle”</i> per coro a 4 voci maschili
Renzo Troglio (1948)	* <i>“Jodel a sera”</i> per coro a 4 voci maschili
B. De Marzi	* <i>“Benia calastoria”</i> per coro a 4 voci maschili

Curriculum

Festeggia 40 anni il Coro “La Rocca” di Sabbio Chiese; anni dedicati con assiduità e impegno costante al canto di montagna e al canto popolare.
Tutti questi anni sono stati suggellati da circa 1.000 concerti eseguiti per le varie ricorrenze in paese, nonché concerti tenuti in varie località italiane e straniere.
Si ricordano al riguardo le trasferte all'estero: in Germania e in Spagna.
Il 4 maggio scorso è stato invitato all'Arena di Verona per la «Festa della Coralità».
Dal 2013 il Coro “La Rocca” è diretto dal M.^o **Renzo Troglio**.

VII. ORE 17.10 - Programma

Gruppo Corale **“Il Labirinto”** di Fornaci-Brescia - diretto da **Tommaso Ziliani**

Igor Stravinskij (1882-1971)	* <i>“Ave Maria”</i> * <i>“Pater noster”</i> per coro a 4 voci miste
Giancarlo Facchinetti (1936)	* <i>“Credo”</i> per coro a 4 voci miste
Bruno Bettinelli (1913-2004)	* <i>“Ninna, nanna”</i> per coro a 4 voci miste
Melodia popolare toscana (XIX secolo)	* <i>“Maria lavava”</i> per coro a 3 voci miste (elaborazione G. Federico Ghedini)
Melodie popolari bresciane (XIX secolo) (elaborazione G. Facchinetti)	* <i>“Ninna, nanna (A fà 'l patös)”</i> * <i>“El fiöl del sior Cichè”</i> per coro a 4 voci miste
Paolo Bittante (1935-1995)	* <i>“Poetas andaluces”</i> * <i>“Una Loggia, un pianto”</i> per coro a 4 voci miste
Melodia popolare sarda (XIX secolo)	* <i>“Ave Maria”</i> per coro a 4 voci miste (elaborazione T. Ziliani)
Fabrizio De André (1940-1999)	* <i>“Il ritorno di Giuseppe”</i> per coro a 4 voci miste (rielaborazione T. Ziliani)

Curriculum

Nato a Fornaci nel 1971 come Coro per sole voci virili, orientato verso la musica popolare, con l'inserimento di voci femminili, “Il Labirinto” ha successivamente affrontato lo studio di brani polifonici di epoche e stili differenti, per approdare nel 1989, sotto la direzione del M.^o **Tommaso Ziliani**, ad un progetto più organico e allo studio sistematico della *Teoria musicale* e della *Tecnica vocale*. Il repertorio si è indirizzato in primo luogo alla polifonia sacra e profana del '500 e del '900, per proseguire nello studio di brani di autori bresciani del '900. Poliedrico per definizione, “Il Labirinto” ha mantenuto sempre viva la sua anima popolare, studiando bardi irlandesi, canzoni spagnole, francesi, sarde e napoletane, ha curato la pubblicazione di raccolte per le *Edizioni Eufonia*, e nel 2002 ha indetto un “Concorso nazionale di composizione di musica sacra corale”, che ha visto la partecipazione di molti compositori.

VI. ORE 16.30 - Programma

Coro **“Erica”** di Paitone - diretto da **Enzo Loda**

Introduzione

Bepi De Marzi
(1935) * *“Improvviso”*
 * *“Gerusalemme”*
 per coro a 4 voci maschili

Lettura

Piercarlo Gatti
(1957) * *“Stabat mater”*
 per coro a 4 voci maschili

Anonimo
(XV secolo) * *“O cor amoris”*
 per coro a 4 voci maschili
 (elaborazione *Mino Bordignon*)

Canto tradizionale valdostano * *“Je Te salue Marie”*
(XVI secolo) per coro a 4 voci maschili
 (elaborazione *Pino Cerruti*)

Lettura

B. De Marzi * *“Ora la pace”*
 per coro a 4 voci maschili

Canto Negro-Spiritual * *“Kum ba yah”*
(XX secolo) per coro a 4 voci maschili
 (elaborazione *Flaminio Gervasi*)

Curriculum

Il Coro *“Erica”* è stato fondato nel 1998 dall’attuale direttore, *Enzo Loda*, e da alcuni amici appassionati del canto corale e della montagna. Il suo nome è stato ispirato dall’arbusto che cresce solitario nei prati collinari e montani. Come tutti i cori di questo genere, ha iniziato la sua esperienza attingendo dal ricco repertorio di canti tradizionali del Coro della S.A.T. di Trento, e via via si è avvicinato ad altre composizioni con un occhio di riguardo alle *“cante”* di *Bepi De Marzi*. Attualmente il Coro è formato da 25 elementi. Il suo repertorio comprende brani di ispirazione prevalentemente popolare, ma presenta anche composizioni a carattere sacro. Il Coro ha tenuto un discreto numero di concerti e di servizi liturgici; ha partecipato anche a rassegne corali in Italia e all’estero ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti di critica e pubblico. Il Coro dal 2006 è iscritto all’U.S.C.I., Delegazione di Brescia.

III. ORE 14.30 - Programma

«Lönare dei dé bù»

Omaggio alla città di Brescia

Dialogo in dialetto bresciano per coro e attore di *Giorgio Scroffi*

Musiche originali ed elaborazioni di canti popolari bresciani a 2, 3, 4 voci femminili

di **Tommaso Ziliani** (1954)

Attore: **Daniele Squassina**

Coro femminile **“Paolo Maggini”** di Botticino
diretto da **Gloria Busi**

* <i>Dé séra a lé nöf</i>	* <i>L’è ché, l’è sà, l’è là</i>
* <i>Rìa de lontà na stèla</i>	* <i>Caterina ula ’n cèl</i>
* <i>Fa suninè, ninè, la nana</i>	* <i>El tram ché va a mompià</i>
* <i>Arda la macia cicia cornacia</i>	* <i>Rosa la fòja</i>
* <i>Tre ure ante dé</i>	* <i>I dé dèi mórcc</i>
* <i>E lé la va en filanda</i>	* <i>E sa pöl dè</i>
* <i>Primaéra</i>	

Curriculum

Il Coro femminile *“Paolo Maggini”* è nato in seno all’omonima Associazione Culturale che opera a Botticino, nondimeno le sue componenti provengono in larga parte anche dai paesi limitrofi, come Rezzato e Virle.

Il suo repertorio spazia dalla musica profana a quella sacra, sia con accompagnamento d’Organo che *“a cappella”*.

L’interesse sempre più vivo per la musica popolare ha portato ultimamente il coro a dedicarsi con passione allo studio di melodie popolari riprese ed elaborate per coro *“a cappella”* da vari compositori.

Recentemente è nata l’idea di utilizzare alcuni di questi canti della tradizione lombarda e bresciana in particolare, al fine di far rivivere usi e costumi del nostro passato, con l’ausilio di testi dialettali.

Ne è scaturita l’opera in vernacolo bresciano *“Lönare dei dé bù”*, grazie ad un enorme lavoro musicale del compositore *Tommaso Ziliani*, alla fine penna dello scrittore *Giorgio Scroffi* e alla felice sinergia che si è creata fra i due artisti.

Il coro, diretto da *Gloria Busi*, si esibisce in rassegne, feste popolari, nonché in concerti di musica sacra.

Dal 2012 è iscritto all’U.S.C.I. (Unione Società Corali Italiane) di Brescia.

IV. ORE 15.10 - Programma

Coro **“Madonna di Calchere”** di Agnosine - diretto da **Wilma Ferremi**

Lettura

- Giulio Tonelli** * *“Cruce Fidelis”*
(1908-1987) per coro a 3 voci miste
- Wolfgang Amadeus Mozart** * *“Ave verum”*
(1756-1791) per coro a 4 voci miste e Organo
- Marco Frisina** * *“Totus tuus”*
(1954) per coro a 4 voci miste e Organo

Lettura

- Franz Liszt** * *“O salutaris Hostia”*
(1811-1886) per coro a 4 voci miste e Organo
- Pierre-Louis Philippe Dietsch** * *“Ave Maria”* (da una *Chanson* di *Jacob Arcadelt*)
(1808-1865) per coro a 4 voci miste
- M. Frisina** * *“Regina caeli”*
per coro a 4 voci miste e Organo

Lettura

- Bepi De Marzi** * *“Ora nona”*
(1935) per coro a 4 voci miste
- Arturo Zardini** * *“Stelutis Alpinis”*
(1869-1923) per coro a 4 voci miste
- Domenico Modugno** * *“La Bandiera”*
(1928-1994) per coro a 2 voci

Curriculum

Nato come Coro parrocchiale già nel 1947 sotto la guida del curato di allora, ha svolto un'attività continuativa dal 1966 sotto la guida del M.^o *Pierfranco Gezzoli*, assumendo la funzione principale di accompagnamento nelle celebrazioni liturgiche dal 1975 ad oggi. Nel 1992 il Coro prende il nome di *“Madonna di Calchere”*, dal santuario mariano di Agnosine eretto nel 17° secolo nel luogo in cui era situata la principale cava di calce del posto. Dal 1996 il direttore è *Wilma Ferremi*. L'organista accompagnatore è *Stefano Ferremi*. Il repertorio è fondamentalmente sacro ma si va pian piano arricchendo con brani di musica profana della tradizione polifonica e folkloristica. Dal gennaio 2010 il Coro fa parte dell'U.S.C.I. della Delegazione della provincia di Brescia.

V. ORE 15.50 - Programma

Corale **“Santa Giulia”** di Paitone - diretta da **Enzo Loda**

Introduzione

- Tomás Luis de Victoria** * *“Popule meus”*
(1548-1611) per coro a 4 voci miste
- Antonín Tučapský** * *“Pater mi”*
(1928) per coro a 4 voci miste
- Zoltan Kodàli** * *“Stabat mater”*
(1882-1967) per coro a 4 voci miste

Lettura

- Piero Zanoni** * *“Le beatitudini”*
(1932-2010) per coro a 4 voci miste
- Tommaso Ziliani** * *“Salmo 130”*
(1954) per coro a 4 voci miste
- Giancarlo Facchinetti** * *“Meditazione per Damiano”*
(1936) per coro a 4 voci miste

Lettura

- John Rosamond Johnson** * *“Walk Together, Children”*
(1873-1954) per coro a 4 voci miste

Curriculum

La Corale *“Santa Giulia”*, della Comunità parrocchiale di Paitone, ha iniziato la propria attività l'8.12.1979 in occasione della solennità dell'Immacolata, per merito del Direttore *Vincenzo Loda* e dell'allora Parroco *Don Angelo Treccani*. Ha scelto questa denominazione dopo il ritrovamento di alcuni affreschi nell'attuale Canonica, i quali comprovano la presenza a Paitone delle *Suore Benedettine* del Monastero di Santa Giulia di Brescia. Sorta per il servizio liturgico, da trentacinque anni esplica con entusiasmo questo compito primario. Nel corso degli anni la Corale ha tenuto numerosi di concerti ed ha partecipato ad importanti rassegne e concorsi nazionali ed internazionali ricevendo sempre lusinghieri apprezzamenti di critica e pubblico. Il suo repertorio spazia dal periodo rinascimentale fino ai giorni nostri, anche con l'esecuzione di brani inediti. Predilige le composizioni a carattere sacro, ma non ha trascurato le più significative espressioni popolari delle varie epoche. Dal 2008 al 2011 ha partecipato con successo alla manifestazione *“L'edieci giornate musicali di Brescia”* organizzata dall'*Associazione Soldano* eseguendo concerti in Duomo Vecchio e in altre chiese del centro storico cittadino. Dal 1993 è iscritta all'U.S.C.I. di Brescia.